

VIOLET PARKHURST

va publier son nouveau livre sur l'amour, la vie et l'art

PAR ADRIENNE PAPP

Le 3 novembre est officiellement la journée Violet Parkhurst à Los Angeles, une distinction attribuée à cette artiste de renommée mondiale par le maire Antonio Villaraigosa, en reconnaissance de son talent inimitable et de son travail exceptionnel dans le domaine des arts.



Violet Parkhurst
with Adrienne Papp

Elle est particulièrement célèbre pour son usage exquis de la couleur et ses effets de lumière. Elle passa même une année entière à étudier toutes les complexités du mélange des couleurs. L'artiste française Rosa Bonheur fut une de ses grandes influences, en même temps que l'école impressionniste. Parkhurst nous confie : « Je veux que les gens regardent mes tableaux et puissent y déceler une véritable scène, et non une simple photographie ».

La plupart des paysages de Parkhurst dépeignent la beauté de la côte de l'Oregon, où elle a récemment ouvert une galerie d'art dédiée au soutien de grands artistes locaux.

Après avoir achevé ses études d'art classique, elle reçut une bourse du Museum of Fine Arts de l'état du Massachusetts et elle partit voyager à travers les cinquante états, avant de rejoindre le Canada, puis le Mexique (où elle étudia aux côtés de Frida Kahlo). Une autre bourse donna l'idée à Parkhurst de mettre les voiles en direction de l'Amérique du Sud, mais après que son vaisseau eut été réquisitionné pour participer à une révolution locale, elle se retrouva coincée pour quelques temps dans le Natal, au Brésil.

« Je me suis retrouvée bloquée pendant trois mois et je suis tombée folle amoureuse d'un brésilien », raconte-t-elle. « Nous avons fait la remontée de l'Amazone pour chasser le jaguar ». Les carnets de Parkhurst ont été traduits et publiés en Amérique du Sud sous le titre « Les Contes du Jaguar ».

L'amour a toujours eu un impact sur la carrière de Violet Parkhurst, comme c'est souvent le cas chez les artistes au grand cœur : « Je me suis rendu compte que la personne dont j'étais amoureuse avait toujours quelque influence sur mes tableaux », dit-elle. « Quand je suis avec quelqu'un qui est très brillant et plein d'énergie, je m'aperçois que mes paysages se remplissent d'une vie interne. Si je suis seule, je m'ennuie un peu et mes tableaux s'en ressentent ».

Parkhurst, qui vécut longtemps à Malibu, fut invitée en Chine en 2002 et honorée comme la première artiste occidentale représentée sur les murs du Great Hall of the People's Republic of China et du China National Museum of Fine Arts. Quatre présidents des Etats-Unis et deux chefs d'état chinois ont compté ses tableaux parmi leurs collections personnelles, et elle se trouve en bonne position dans la liste du Who's Who in International Art. A 80 ans, Parkhurst a l'esprit vif et parle de sa carrière et de ses accomplissements avec des yeux qui pétillent.

Reproduites dans d'innombrables ouvrages, ses œuvres sont très prisées par les collectionneurs et sont exposées dans huit musées d'envergure internationale. De grands artistes tels Thomas Kinkade et Cao Yong ont exposé leurs œuvres de jeunesse dans les galeries de Parkhurst. Ses souvenirs s'égrènent sur des photos avec Margaret Thatcher, Ronald Reagan, Bob Hope et Clark Gable, pour n'en citer qu'une poignée, et se retrouvent sur des trophées, des récompenses et des diplômes – comme quelques miettes d'une renommée accumulée d'année en année.

Parkhurst s'est spécialisée dans deux genres habituellement réservés aux artistes masculins : les paysages maritimes et les nus. Peints à l'huile, ses nus féminins et masculins ne sont pas des silhouettes minaudant derrière des voiles mais des corps exposés et charnus à l'image des tableaux de Rubens. De même, ses paysages ne rechignent pas à dévoiler un océan dans toute sa beauté violente et furieuse, mêlant les vagues déchaînées, l'écume et des côtes rocailleuses et traîtresses.



Violet Parkhurst

Elle fut également correspondante internationale à Rio de Janeiro, avant de faire partie intégrante du tout Hollywood, en s'engageant dans une liaison avec son idole Clark Gable.

Poussée par une vigoureuse passion pour la création, Parkhurst a possédé, à un moment donné, jusqu'à onze galeries d'art, tout en peignant entre huit et douze heures par jour. « C'est comme une brûlure dans mon cœur », explique-t-elle. « Je regarde la toile vide et je n'ai qu'une envie c'est de la recouvrir d'un tableau achevé ».

Toujours aussi active, elle attend la sortie de son nouveau livre, *Fame Be My Lover*, qui révèle des portraits intimes de ses nombreuses aventures – y compris celle concernant Clark Gable. Gable était si amoureux d'elle qu'après lui avoir rendu visite dans sa maison minuscule de Topanga Canyon, il avait insisté pour lui acheter une grande demeure à Malibu.

« La plupart de mes clients me posent toujours des questions à propos des présidents et des stars que j'ai connus personnellement dans le passé. J'ai reçu, il y a peu, un coup de téléphone d'un écrivain et professeur australien, Chrys Spicer, qui va publier un second livre sur la vie de Gable. Chrys m'a demandé si je pouvais partager avec lui quelques anecdotes sur Clark, mais quand il a appris que j'écrivais mon autobiographie, il m'a offert sa collaboration. Cela m'a beaucoup touchée. Je n'ai plus qu'à espérer que mon livre ne sera pas trop sexy pour lui, car il ne faut pas oublier que cet homme est tout de même professeur », commente Parkhurst avec une lueur coquine et adolescente dans le regard.

Aujourd'hui, Parkhurst peint toujours autant, et vit en compagnie de ses pur-sang. Ses admirateurs attendent avec impatience la sortie de son livre. Si seulement nous pouvions être animés de la même énergie lorsque nous atteindrons 80 ans !

Incoming Fog 24x16



WORLD-RENOWNED ARTIST

To Publish her new book, *Fame Be My Lover*

VIOLET PARKHURST



Violet Parkhurst with Clark Gable

■ November 3 is officially Violet Parkhurst Day in Los Angeles, dedicated to the world-renowned artist by Mayor Antonio Villaraigosa in recognition of her unparalleled talent and outstanding achievements in the arts.

Parkhurst, who once lived in Malibu, was invited to China in 2002 and honored as the first Western artist to have paintings placed in the Great Hall of the People's Republic of China and the China National Museum of Fine Arts. Four U.S. presidents and two Chinese presidents have owned her artwork, and she's listed in *Who's Who* in International Art. At 80, Parkhurst is a vivacious spirit and speaks of her career and accomplishments with a twinkle in her eyes.

She is particularly noted for her exquisite use of color to render startlingly realistic lighting. She once spent an entire year studying the complexities of color blending. French artist Rosa Bonheur was a big influence, along with the Impressionists. Parkhurst states, "I want people to look at my paintings and feel they are seeing the actual scene, but not a photograph."

Many of Parkhurst's seascapes depict the beautiful Oregon coastline, where she recently opened a new gallery that will be sponsoring a yearly award for outstanding local artists.

After completing formal art education with a scholarship to the Museum of Fine Arts in Massachusetts, she traveled to all 50 states, Canada and Mexico (where she studied with Diego Rivera's wife). Another scholarship spurred Parkhurst to set sail for South America, but when her ship was commandeered to fight in a local revolution, she found herself stuck in Natal, Brazil.

"I got stranded for three months and fell madly in love with a Brazilian man," she describes. "We went up the Amazon, and on a jaguar hunt." Parkhurst's journals were translated and published in South America under the title *Jaguar by the Tale*.

Love has impacted Parkhurst's career, as it should for any passionate artist. "I find that whomever I'm having a love affair with, it changes my paintings," she says. "When I am with someone who is very vibrant and full of life, I find my seascapes become very alive. If I'm not involved with anyone, I get bored and my paintings get calmer too."



Violet Parkhurst and Bob Hope

Published more than 200 times, her art is owned by five million collectors and her paintings appear in eight museums worldwide. World-renowned artists Thomas Kinkade and Cao Yong hung their early artwork in Parkhurst's galleries. Her memorabilia includes photos with Margaret Thatcher, Ronald Reagan, Bob Hope and Clark Gable, to name a few, plus trophies, awards and scholarships – just some of the recognition she has received through the years.

Parkhurst specializes in two genres usually reserved for male artists: seascapes and nudes. Painting with oils, her male and female nudes are not demure, cloak-shrouded figures, but full-bodied wholly exposed Rubenesque figures. Likewise, her seascapes show the ocean in all its violent, beautiful fury, often with crashing waves, whitewater and rough, craggy coastlines.

Reflections of the Sea 24x36



Parkhurst with
George H.W. Bush



Violet with Ronald Reagan



Violet and Tom Selleck

Kissing Clouds 24x48



She was also a foreign correspondent in Rio de Janeiro and then becoming a fixture on the Hollywood scene, leading to an affair with heartthrob Clark Gable.

With a hard-driving creative passion, at one time Parkhurst owned 11 art galleries and painted 8 to 12 hours a day. "It's almost like a burning sensation in my soul," she explains. "I look at a blank canvas, and can hardly wait to finish it."

Still driven, her new book, titled *Fame Be My Lover*, reveals intimate portraits of her many adventures — one of which is her love story with Clark

Gable. Gable liked her so much that after visiting her tiny house in Topanga Canyon, he bought her a big house in Malibu.

"Most of my clients wanted to know about the movie stars and presidents I have known personally throughout the years. I received a phone call from Australian writer-professor Chrys Spicer, who is publishing his second book on the life of Gable. Chrys asked if I could share some anecdotes with him on Clark, but when he learned I was writing my own biography he suggested collaborating on my book. I felt really honored. I am just hoping my book is not too sexy for him because

he's a professor," comments Parkhurst with a mischievous, flirtatious and youthful glow in her eyes.

Today, Parkhurst still paints avidly and enjoys her thoroughbred horses. I am counting the days until her book hits the shelves. If we could all be like her when we reach 80, we'll have it made!

To meet the artist in person and see her work up close, visit the Parkhurst Art Galleries, 439 W. 6th Street, San Pedro, CA 90731, (310) 547-3158, Ports O' Call Village in San Pedro, (310) 832-1076, or visit www.parkhurstartgalleries.com